



FELDMUSIK BAAR

## Protokoll der ausserordentlichen Aktivenversammlung

Ort: Probelokal Schulhaus Dorfmat, Baar  
Datum: Mittwoch, 2. September 2015  
Zeit: 21.15 Uhr

Anwesend:	25	Aktivmitglieder
	15	Aktive Ehrenmitglieder
	4	Aspiranten
	<hr/>	
	44	Total Anwesende

2/3 Mehr: 26 stimmberechtigte Mitglieder  
→Die Versammlung ist beschlussfähig

Entschuldigt sind: Fredi Karl, Debbie Buchs, Coni Krummenacher, Simon Doswald, Alain de Brot, Martina Bazzani, Daniela Käppeli, Daniela Maurer, Erich Andermatt, Eugen Erzinger, Tina Pally, Franz Schmidiger, Erich Bucher, Roland Bucher, Daniela Maurer, Claudia Zoppi

### Traktanden

1. Wahl der Stimmenzähler
2. Musikfest Montreux
  - Information Probeplan bis eidg. Musikfest Montreux
  - Information bezüglich Erwartungen Probedisziplin
  - Marschmusik Montreux: Info über Varianten / Abstimmung
  - Anmeldung Montreux
3. Info Jahreskonzert Frühling 2016
4. Varia

Die Präsidentin Corinne Schumpf eröffnet die ausserordentliche Aktivenversammlung und begrüsst die Anwesenden.

Die Traktandenliste wurde fristgerecht verteilt. Es gibt keine Einwände zu den Traktanden.

## **1. Wahl der Stimmenzähler**

Wädi Fuchs und René Kessler werden vorgeschlagen und mit einem kräftigen Applaus gewählt.

## **2. Musikfest Montreux**

### **2.1 Information Probeplan bis eidg. Musikfest Montreux**

Corinne Schumpf informiert die Versammlung über den geänderten Probeplan. Wir halten an den Gesamtproben fest, jedoch werden zusätzliche Registerproben mit externen Musikleitern durchgeführt.

Das Probeweekend am 19. Und 20. März findet wie gewohnt statt. Es wird am 28. Mai (kurz vor Montreux) noch einen Probesamstag (inkl. Marschmusik) geben.

Roman Caprez stellt sich zur Verfügung vor der Probe jeweils um 18.30Uhr Registerproben zu leiten. Die Register oder auch kleinere Gruppen dürfen sich bei Roman melden. Zudem steht der Proberaum auch am Montag zur Verfügung und kann für individuelle Proben genutzt werden.

- Jimmy fragt, ob wir nach der Montagsmarschmusikprobe noch eine Gesamtprobe machen könnten. Roman dirigiert jedoch anschliessend seine Musik in Root und kann deshalb keine zusätzliche Probe machen.

### **2.2 - Information bezüglich Erwartungen/Probedisziplin**

Roman Caprez erwähnt, dass allen bewusst sein muss, was ein eidgenössisches Musikfest bedeutet. Roman möchte, dass wir mit guten Gefühlen nach Montreux reisen und auch wieder mit guten Gefühlen wieder nach Hause kommen. Zudem wünscht er, dass wir die Probearbeit ernst nehmen und jeder zu einer konstruktiven Probe beiträgt. Der Probebesuch sollte gut sein. Wir erwarten Disziplin und eine gute Zusammenarbeit. Auch das Üben zu Hause ist sehr wichtig, damit wir in den Proben vorwärts kommen.

- Hansruedi möchte, dass Roman während der Probe lauter spricht. Der Geräuschpegel muss aber auch niedrig gehalten werden.
- Irene teilt mit, dass man unsere Erwartungen auch den Aushilfen mitteilt und der Probebesuch der Aushilfen angemessen ist sein sollte. Roman antwortet, dass die Aushilfen für Montreux werden bereits am Kirchenkonzert anwesend sein werden, zudem werden die Aushilfen auf ein Minimum beschränkt.
- Wädi Müller wünscht, dass wir die Stücke früher durchspielen. Roman nimmt dies zur Kenntnis und versucht es umzusetzen.

## 2.3 - Marschmusik Montreux: Info über Varianten / Abstimmung

Wir haben die letzten Jahre gespürt, dass nicht alle gleich viel Motivation mitgebracht haben um Evolutionen zu laufen. Roman möchte, dass wir alle am selben Strang ziehen. Neu ist, dass Erich Andermatt fix die Evolutionen übernimmt und Roman leitet das musikalische an den Marschmusikproben.

Wenn wir ein grosses Evolutionenprogramm machen wird der Probeaufwand natürlich auch etwas grösser. Wie gross der Aufwand sein wird ist jedoch noch unklar.

- Markus Maurer, sagt dass die Evolutionen schon immer ein wichtiger Bestandteil der Feldmusik Baar war. Evolutionen gehören zur Feldmusik Baar und auch unser Publikum erwartet diese. Reto Herger fügt an, dass es für die Tambouren und die Ehrendamen viel attraktiver ist mit Evolutionen zu laufen.
- Roman Caprez weist darauf hin, dass die Marschmusikproben diszipliniert sein müssen, um ein gutes und grösseres Programm zu erarbeiten.
- Natascha schlägt vor, dass wir zudem eine Spezial-Probe für Grundkenntnisse machen sollten.
- Eve Steiner würde sich bereit erklären bei der Planung der Evolutionen und der Marschmusik mitzuhelfen.
- Markus Maurer sagt, dass wir Erich Andermatt angemessen entlohnen sollten, wenn er alle Proben leitet. Wir nehmen das für die nächste Vorstandssitzung auf.

**Abstimmung:** mit oder ohne Evolutionen

- ➔ 40 Ja-Stimmen, 0 Nein-Stimmen
- ➔ Wir beschliessen einstimmig, dass wir mit Evolutionen laufen werden.

**Abstimmung:** normales Evolutionenprogramm oder ein grösseres Evolutionenprogramm

- ➔ 40 Ja-Stimmen, 0 Nein-Stimmen
- ➔ Wir beschliessen einstimmig, dass wir ein grösseres Evolutionenprogramm machen werden.

## 2.4 - Anmeldung Montreux

Corinne stellt das Anmeldeformular vor und verteilt es zugleich. Die Anmeldeformulare müssen bis am 16.9. bei Corinne Schumpf abgegeben werden. Bis am 30.Sept. muss die Anmeldung in Montreux abgegeben werden. Wir werden am Samstagmorgen anreisen.

### **3. Info Jahreskonzert 2016**

Wir werden ein Gemeinschaftskonzert mit der Jugendmusik Baar machen. Sie haben an unserem Konzert eine Plattform, das entlastet uns und wir knüpfen sogleich guten Kontakt zur JMB.

### **4. Varia**

Roman sagt, dass wir in Montreux warscheinlich im Stravinski-Saal spielen werden. Wir wissen noch nicht ob wir am Samstag oder Sonntag spielen werden. Auch noch nicht klar ist, ob die Marschmusikparade und der Konzertvortrag am selben Tag stattfinden werden.

Corinne Schumpf schliesst um 22.05 Uhr die Versammlung.

Für das Protokoll



Melanie Kappeler

Baar, 2.9.2015